

東京現音計画

2022年12月19日月

19:00開演 (開場18:30)

杉並公会堂小ホール

東京都杉並区上荻 1-23-15

<https://www.suginamikoukaidou.com/access/>

【ホール入場チケット】

全席自由(税込)

前売 一般 3,000円 大学生・専門学校生 1,000円

当日 3,500円

カンフェティ割 2,500円(先着順)

高校生以下無料(要予約。問い合わせ先のメールアドレス宛にお申し込みください)
学生券は入場時に学生証等の提示が必要です/未就学児の入場はご遠慮ください

ホール入場チケット取り扱い: カンフェティ

Web: <https://www.confetti-web.com/>

フリーダイヤル: 0120-240-540 (平日 10:00-18:00)

・ご予約後、セブン-イレブン店頭にてチケットをお受け取りください。・Webからお申込の際には、クレジットカード決済、またはチケット受け取り時にセブン-イレブン店頭でお支払いの、どちらかをお選びいただけます。・クレジットカード決済を選択された場合、チケット受け取りはお申込みより4日後からとなります。・チケットレス「モモバス」も可能です。

【Zoom 配信】

・視聴無料

※視聴方法は、東京現音計画公式サイトにて、11月末日までに発表します。

●問い合わせ

東京現音計画事務局(ナヤ・コレクティブ内)

メール: nayac@mc.point.ne.jp

電話: 050-5532-5022 (平日 15:00-19:00)

プログラム監修◎中井 悠

演奏◎東京現音計画

有馬純寿 --- エレクトロニクス

大石将紀 --- サクソフォン

神田佳子 --- 打楽器

黒田亜樹 --- ピアノ

橋本晋哉 --- チューバ

プログラム

福田考樹《staff meeting in progress》(2022)

古賀晶子《m(usi)c》(2022)

ヴァレン・キショール《peculiar convergence chamber》サクソフォン、チューバ、ピアノのための(2022)

ジェン・カービー《music: a movement》(2022)

G・ダグラス・バレット《I AM SITTING IN A ZOO (ON ZOOM)》アルヴィン・ルシエを偲んで(2022)

荒野愛子《music, in volumes | 巻物音楽》(2022)

Tokyo Gen'On Project #18 Critics' Selection 2: You Nakai

ひとりの研究者・批評家にプログラム監修を託すクリティクス・セレクション、第2弾は中井悠が登場。瞬く間に世界の標準アプリとなったZoomを、楽器として捉える試み。米大学院とのヴァーチャルレジデンシーや全世界への作品公募を経て、ホールでの実演とZoom配信の両刀使いでリアライズ。国際的に活躍するアーティストでもある中井、東京現音計画のヴィルトゥオーソ陣との邂逅が生み出す化学反応に、ごうご期待!

Zoom ミーティング

Recording

表示

#18

クリティクス・セレクション2

中井 悠

zoomUSIC

Shinya Hashimoto

Masanori Oishi

Sumihisa Arima

Yoshiko Kanda

Aki Kuroda

ミュート

ビデオの停止

詳細

退出