

Kronos in Komaba 2022

東京大学教養学部特別演奏会

クロノス・クアルテットによる現代作品のワークショップ

クロノスin駒場2022

9/27(火) 18:30 (18:00開場)

Tuesday, 27 September, 2022 18:30 (Doors open at 18:00)

東京大学教養学部18号館ホール 入場無料(先着100名) 参加申し込みはこちらから
(Googleフォーム)

College of Arts and Sciences, The University of Tokyo First Floor, Bldg.18 〒153-8902 東京都目黒区駒場3-8-1 (井の頭線 駒場東大前駅下車)

待望の再来日を果たした現代屈指の弦楽四重奏団クロノス・クアルテットが若き俊英たちによる

タレイア・クアルテットに現代作品の演奏法と解釈を公開指導 お見逃しなく!! ... 作曲家アレクサンドラ・ヴレバロフと作品の紹介

曲目: アレクサンドラ・ヴレバロフ 私の砂漠、私の薔薇

Aleksandra Vrebalov My Desert, My Rose

クロノス・クアルテット Kronos Quartet

デイヴィッド・ハリントン (vn)

ジョン・シャーバ (vn)

ハンク・ダット (va)

サニー・ヤン (vc)

タレイア・クアルテット Thaleia Quartet

山田 香子 (vn)

二村 裕美 (vn)

渡部 咲耶 (va)

石崎 美雨 (vc)

【主催】東京大学大学院総合文化研究科・教養学部ピアノ委員会 【共催】東京大学芸術創造連携研究機構(ACUT)

【協賛】東大駒場友の会、日本アルバン・ベルク協会 【協力】OZAWA ART PLANNING LLC 【問い合わせ】ch-seiji@ca2.so-net.ne.jp(長木)

注意: 英語による開催(通訳は入りません)。会場内では適正なマスクの着用をお願いいたします



クロノス・カルテット KRONOS QUARTET

デイヴィッド・ハリントン DAVID HARRINGTON (vn)

ジョン・シャーバ JOHN SHERBA (vn)

ハンク・ダット HANK DUTT (va)

サニー・ヤン SUNNY YANG (vc)

サンフランシスコ出身のクロノス・カルテットは、1973年の結成から長きにわたり、弦楽四重奏団としての可能性を追求する意志と、大胆に探求していく精神とを併せ持って活動してきました。

その中で、クロノス・カルテットは世界で最も有名で影響力のあるアンサンブルのひとつとなり、これまでに数千回にわたるコンサートを行い、60タイトルを超えるアルバムをリリース、そしてさまざまなジャンルの要素が融合した作曲家やアーティストたち—20世紀音楽の作曲家たち(バルトーク、ウェーベルン、シュニトケ等)、コンテンポラリーな作曲家たち(リゼー、マルティノフ、ヴレバロフ等)、ジャズ・レジェンド(ミンガス、エヴァンス、モンク等)ロック・アーティスト(ジミ・ヘンドリックス、ビート・タウンゼント、シガー・ロス等)、そしてマルチ・メディアのアーティスト(ローリー・アンダーソン、トレヴァー・パグレン等)と、弦楽四重奏のための1,000以上のレパートリーの創作、演奏、録音などを行っています。

クロノス・カルテットは、これまでに2回のグラミー賞、世界的に名高い「ポラー・ミュージック賞」や「エイブリー・フィッシャー賞」、「WOMEX(World Music Expo)アーティスト賞」などを含む40以上の賞を受賞しています。

彼らが創設した非営利団体クロノス・パフォーミング・アーツ・アソシエーション(Kronos Performing Arts Association)は、新作の委嘱、コンサート・ツアー、サンフランシスコやカリフォルニア州でのシーズン・コンサート、教育プログラム、「クロノス・フェスティバル」の自主制作など、クロノス・カルテットのあらゆる活動をサポートしています。

2015年、クロノス・カルテットは「フィフティ・フォー・ザ・フューチャー Fifty for the Future: The Kronos Learning Repertoire」プロジェクトを立ち上げました。これは、次世代のための弦楽四重奏のコンテンポラリーなレパートリーを委嘱し、その楽譜や音源、作曲者のコメント、映像などを無料で使用できるという、世界でも最初の教育的でレガシーなプロジェクトです。

タレイア・カルテット THALEIA QUARTET

2014年東京藝術大学在学時に結成。ザルツブルク=モーツァルト国際室内楽コンクール2015第3位、第4回宗次ホール弦楽四重奏コンクール第1位受賞。宗次ホールにて百武由紀氏、藝大130周年事業「藝大茶会」にて澤和樹氏、とやま室内楽フェスティバルにて堤剛氏、第一生命ホールにてカルテット・エクセルシオ、フィリアホールにて山崎伸子氏と共演。日本演奏連盟主催「新進演奏家育成プロジェクトリサイタル・シリーズ」オーディションに合格し、東京文化会館小ホールにてリサイタルを開催。プロジェクトQ第15,16,17,19章に参加。公益財団法人松尾学術振興財団より、第28,29,31,32回助成を受ける。サントリーホール室内楽アカデミー第5期フェローメンバー。NHK音楽番組「らららクラシック」、「クラシックTV」に出演。東京藝大アートフェス2022においてゲスト審査員特別賞受賞。山崎伸子、磯村和英の各氏に師事。 <https://www.thaleiaquartet.com/>

山田 香子 (vn) KAKO YAMADA (1st Violin)

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、同大学を経て、同大学大学院修士課程を首席で卒業、大学院アカンサス音楽賞を受賞。全日本学生音楽コンクール東京大会入選、大阪国際音楽コンクール第2位(部門最高位)等、国内のコンクールで多数受賞。ヴァイオリンを、沼田園子、山崎貴子、澤和樹、ジェラルド・ブーレ、故ペーター・コムローシュ、ピエール・アモイヤル、堀正文、野口千代光、松原勝也の各氏に師事。現在、室内楽やオーケストラの客演演奏、後進の指導等幅広く活動している。

二村 裕美 (vn) HIRIOMI FUTAMURA (2nd Violin)

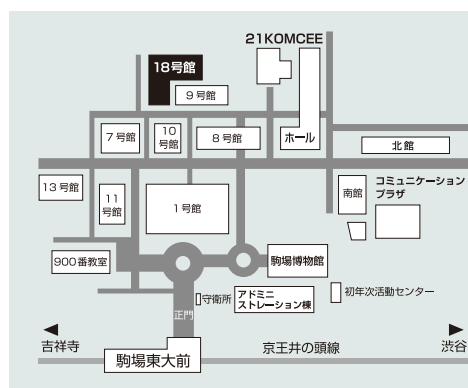
東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、同大学卒業。デザインKアンリミテッド国際音楽コンクール2014全部門中グランプリ、第8回横浜国際音楽コンクールアンサンブル部門第1位、第15回北九州市の若い芸術家を育む会パドローニにてグランプリ。その他国内コンクールにて多数上位入賞。ヴァイオリンを吉田かつ子、西田博、安富洋、澤和樹、山崎貴子の各氏に師事。現在、東京藝術大学指揮科教育研究助手を務めながら演奏活動や後進の指導を行う。

渡部 咲耶 (va) SAKUYA WATABE (Viola)

5歳よりヴァイオリンを始める。桐朋女子高等学校音楽科をヴァイオリン専攻で卒業後、東京藝術大学入学時にヴィオラに転向。大学卒業時に同声会賞、大学院修了時に大学院アカンサス賞を受賞。国内外の音楽祭、講習会に多数参加。2016年東京芸術大学奏楽堂にてヘンシェル弦楽四重奏団とモーツァルトの弦楽五重奏曲を共演。これまでヴァイオリンを西川重三、小林すぎ野、久保良治の各氏に、ヴィオラを市坪俊彦氏に師事。

石崎 美雨 (vc) MIU ISHIZAKI (Cello)

8才よりチェロを始める。第12回泉の森ジュニアチェロコンクール高校生以上の部銀賞。第68回全日本学生音楽コンクール東京大会本選チェロ部門大学の部3位、第12回ビバホールチェロコンクール井上賞。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、東京藝術大学音楽学部卒業時に同声会賞受賞。山崎伸子、中田有、増本麻理、中木健二各氏に師事。現在日本フィルハーモニー交響楽団チェロ奏者。



**Kronos
in Komaba
2022**
9/27 tue. 18:30
会場：東京大学
教養学部 18号館ホール
〒153-8902
東京都目黒区駒場3-8-1
(井の頭線 駒場東大前駅下車)

